

PRESENTACIÓN

¿Qué es un niño hoy, en tiempos de cambio? Este libro nace de una interrogación y, como tal, se espera que sea un buen punto de partida para agitar el pensamiento. La idea de realizar este trabajo surge de la evidencia de que muchas de nuestras prácticas académicas, tanto docentes como investigadoras, así como numerosos discursos, tanto de orden público como otros originados en diversos ámbitos, se refieren a los niños, a las niñas, a la infancia. Pero en una situación de transformación social y cultural tan profunda como la que atravesamos en la actualidad parece oportuno preguntarse: ¿de qué concepción de infancia o de niño se derivan nuestras prácticas y nuestros discursos?, ¿qué decimos hoy cuando decimos: un niño, una niña? Esto es precisamente lo que orienta y da sentido a este trabajo coral en el que un conjunto de especialistas provenientes de distintas disciplinas intentan movilizar con sus argumentos esta pregunta sencilla de formular pero, probablemente, no tan fácil de responder.

La pregunta ¿qué es un niño hoy? tiene, en idioma castellano, la tremenda dificultad e inconveniencia que determina el sesgo de género que contiene en su expresión, sin embargo, se ha decidido enunciarla así en lugar de, por ejemplo, ¿qué es la infancia? La elección se basa en que, de esta manera, se da cabida a la singularidad, al hecho de que los niños y las niñas son sujetos con historias y experiencias personales diversas y no solo miembros de un sector de la población definido por su edad. Y aunque, como es evidente, no es posible dar cuenta de la singularidad de cada niño y cada niña en estos ensayos, intentaremos en estas páginas dar lugar a la multiplicidad y a lo diverso.

¿Qué es un niño hoy? contiene, al menos como proyecto y como intención, tanto la interrogación en torno al estatuto de la infancia como categoría, así como el afán por saber sobre los niños y las niñas como sujetos, es decir, en la enorme diversidad de sus vidas y de las infancias plurales que constituyen la realidad.

Este libro ha sido realizado dentro del proyecto de investigación PROCOTIN, Proyecto Coordinado sobre Televisión e Infancia que ha contado con el apoyo de la Comunidad de Madrid.

Alejandra Walzer